

“Un viaje al país de los Houyhnhnms”

Atarraya

Publicado 5 de agosto de 2024

Cita

Atarraya. (2024). “Un viaje al país de los Houyhnhnms”. In *BLOG ATARRAYA*. BLOG ATARRAYA.
<https://doi.org/10.59350/1pak7-spd75>

Palabras clave

Historia Cultural, Literatura

Copyright

Copyright © Atarraya 2024. Distributed under the terms of the [Creative Commons Attribution 4.0 International License](#), which permits unrestricted use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original author and source are credited.

Una ficticia civilización caballar

por **María del Carmen Raquel Moreno Ortiz**

A comienzos del siglo XVIII, el escritor irlandés Jonathan Swift publicaría *Travels into Several Remote Nations of the World, in Four Parts. By Lemuel Gulliver, First a Surgeon, and then a Captain of Several Ships* (1726), más conocido como *Gulliver's Travels*. Una de sus obras más reconocidas.

Específicamente, me interesa retomar la cuarta parte del libro. “Viaje al país de los Houyhnhnms” narra cómo después de haber sido abandonado a su suerte en el mar, el cirujano y capitán inglés, Lemuel Gulliver, arribó a una isla en la que se encontraría con una desagradable criatura, más tarde, identificada como “Yahoo” y con un tipo de equinos de impresionante entendimiento denominados “Houyhnhnms”.

En el texto los límites entre lo humano y lo animal se desdibujan en la ficción con el propósito de cuestionar el comportamiento humano, ofreciendo una oportunidad para reflexionar sobre la elección de yeguas y caballos como protagonistas del relato y la relación que tal protagonismo pudo haber tenido con el contexto histórico.

Los Houyhnhnms son descritos como una civilización equina de raciocinio impresionante, una sociedad patriarcal, trabajadora, estratificada, culta y sensible; una comunidad en la que se cumplían los ideales perseguidos durante el Renacimiento y la Ilustración.

Lo más probable es que Swift prefiriese a los caballos y a las yeguas como protagonistas, por encima de otros animales, porque durante los años que vivió (1667-1745) dichos cuadrúpedos fueron bastante valorados al considerárseles sumamente útiles para el trabajo y la guerra, pero también por asociárseles a valores como la riqueza, el poder, la masculinidad o la civilidad. Asimismo, los saberes ecuestres de la época, destacarían en dichos mamíferos un cierto grado de inteligencia superior al de otros animales, su lealtad y capacidad de aprendizaje.

La elección de los equinos como protagonistas ofrece, además, pistas sobre la manera en que los europeos se relacionaron con los otros seres con los que cohabitaron el planeta, no sólo con los animales que los rodeaban sino también con aquellos humanos de los distintos territorios con los que se encontrarían durante las expediciones marítimas emprendidas desde el siglo XVI.

Pues así como los houyhnhnms se situarían “como la perfección de la naturaleza” e impondrían su dominio no solo sobre sus semejantes considerados inferiores, sino sobre otras especies como perros, asnos, vacas y yahoos, los europeos harían lo mismo con otras culturas, forzándoles a integrarse a una cosmovisión distinta o hasta utilizándoles como trabajadores o esclavos.

Particularmente, la ficción de Swift revela gran interés en América, no solo el territorio será mencionado en distintas ocasiones, sino que es evidente que el escritor siguió varios de los debates que trajo consigo el encuentro con el Nuevo Mundo ya que en “Viaje al país de los

BLOG ATARRAYA

Houyhnhns” se expone como los argumentos para sostener la inferioridad de los yahoos, fueron similares a los que se utilizaron para subyugar a los americanos, a ambos se les consideró humanos que no habían progresado en la civilización, seres de naturaleza irracional, degenerada y brutal.

Los caballos y yeguas como ahora los conocemos, y como los describiría Gulliver, no arribarían a territorios americanos hasta el siglo XVI con los europeos. Aquellos seres de cuatro patas se convertirían en una parte trascendental de la dinámica americana, pero también en un importante símbolo de distinción para los colonizadores, una razón más por la cual, posiblemente, Swift los eligió como protagonistas.



Sawrey Gilpin, *Gulliver Addressing the Houyhnhnms*, 1769. Yale Center for British Art. Wikimedia Commons.

-  Facebook
-  Instagram
-  X